



LES MÉTIERS DANS UNE SALLE DE SPECTACLE

ACCOMPAGNER LA CRÉATION EN MUSIQUE ET EN DANSE

MODULE À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

Durée : 3h

Nombre de participants : 12 maximum

Public destinataire : jeunes de 14 à 26 ans



DE LA CONCEPTION À LA REPRÉSENTATION D'UN SPECTACLE

Visite des studios de répétition

Immersion dans ces lieux de création et de recherche pour les artistes en danse et musique. Comment se passe le travail de répétition en studio ? Quel matériel utilise-t-on ? Combien de temps prend une répétition ? Quels sont les métiers impliqués dans le processus ?

Visite d'un studio d'enregistrement

Découverte et explication du fonctionnement du studio et du métier d'ingénieur du son. Écoute d'un morceau non mixé, puis mixé, pour comprendre l'importance de ce métier de l'ombre.





Visite de la salle de concert et de la salle de spectacle

Explication du principe de « résidence scénique » : explication du travail fait sur la lumière, le son, la mise en scène, le coaching scénique...

Visites des régies son, lumière, et des loges

Quels sont les métiers qui interviennent pendant un spectacle ou un concert ? La régie lumière / son / plateau / le service de sécurité / le bar / la billetterie...

L'ÉQUIPE D'UNE SALLE DE SPECTACLE

Échange avec l'équipe de La Place

Où chaque métier se situe dans le parcours du spectacle, de la création à la représentation ? Les membres de l'équipe présentent leurs postes, leurs missions et répondent aux questions.

Les différents types de métiers présentés

Métiers artistiques : directeur artistique, délégué à l'action culturelle, chargé d'accompagnement

Métiers techniques : directeur technique, régisseur studio, régisseur son, lumière, plateau...

Métiers administratifs : délégué à la production / chargée de production, administrateur

Métiers de la communication : réseaux sociaux, graphisme, communication institutionnelle, relations médias



L'idéal est d'organiser ces visites lors de résidences d'artistes afin de découvrir la salle et les coulisses en activité et pour échanger avec les artistes !

Il s'agira bien évidemment d'adapter la proposition en fonction des besoins pédagogiques, des enseignements, du temps disponible, du calendrier, de l'âge des participants...

Coûts pour les structures : accueil gratuit. Possibilité de frais additionnels et fonction des options choisies (présence d'artistes hors période de résidences, présence d'intermittents techniques hors périodes d'activités, présence d'ingénieurs du son spécialisés...). Possibilité de création de modules "sur mesure" (budget à déterminer en fonction des demandes).

Contactez-nous afin de connaître nos disponibilités et les modalités d'accueil des groupes !

Contact :

Antoine Riboulet
actionculturelle@laplace-paris.com
01 70 22 45 55

